

Fines 1978.

Unitario.

1º corte	-----	p.	6
2º corte	-----	p.	11
3º corte	-----	p.	18
4º corte	-----	p.	24
5º corte	-----		

Principios 1980.

- Los bocadillos son muy largos.
 - Falta margen izquierdo.
Indicaciones.
 - Utilización de términos que no están permitidos: "jodido", "mina", o expresiones que encubren sexo.
 - Planteo de infidelidad.
 - Efecto Waipper.
-

Finca 1978

Unidad

10	corde	-----	1
20	corde	-----	1
30	corde	-----	1
40	corde	-----	1
50	corde	-----	1

Finca 1980

Las parcelas son muy
largas.

-Una zona de cultivo
intensiva.

-El sistema de riego
que se está haciendo
"por gravedad", "por
presión que funciona
bien.

-Cultivos de maíz.

-Eduardo Weinger.

UNA HORA

4f 9a 13m 17m 22m

3f 7m 11m 14f 17f

X

UNA HORA Y MEDIA

6 11 18 24 --

7f 15m 22m 26m 33m

LA CASA

Estudio.

3 capít los

- En Italia: vemos a una jo-
ven pareja. Con ilusión,
van al Nuevo Mundo.
- Relata la casa.
- Él lucha, hace lo que puede
por subsistir, y comienza a
levantar la casa.
- Vienen los hijos: 3 hijos
nacen, que van creciendo.
- Muere él: ¿quién heredará
la casa? Ella muere de tris-
teza, al ver pelear a sus
hijos.

-
- Pablo; el mayor, se mete en
la casa con su mujer. Nadie
1 lo saca. 2 hijos tiene.
 - Pelea con sus hermanos. Pe-
ro justo enferma, y muere.
Abogado está viejo.
 - Los otros dos quieren sacar
de la casa a mujer de Pa-
blo... Inician juicio.

--Pedro es el más urgido, pero su hija y su yerno hacen mucho dinero, de manera que por el momento olvide la casa.

--El otro hermano se casa, y va a vivir a la otra parte de la casa. Se tira lance con viuda (que tiene dos hijos que crecen).

--Problemas con la empresa. Quiebra.

--Pedro pelea con su hermano. Lo echa. El otro se va. Alquila, vive pobremente.

--¿La viuda? Pedro, ya viejo, le dice que debe irse. Están por vender la casa. Pero está la firma inhbida, y Pedro muere. Sólo tiene una hija.

--Queda el otro hermano, Juan. Le dice a la viuda que su hijo está enfermo. Urge vender la casa.

--Pero nadie saca a la viuda, hasta su muerte.

--Cobran herencia: hija de Pedro, hijos de Pablo y Juan; chauchas.

PRESENTACION: 0 a 0,5

BLOQUE I: 0,5 a 0,15

BLOQUE II: 0,18 a 0,26.

BLOQUE III: 0,30 a 0,38

BLOQUE IV: 0,42 a 0,52

BLOQUE V: 0,55 a 1,05

BLOQUE VI: 1,10 a 1,22

BLOQUE VII: 1,27 a 1,35

PRESERVATION: 0 & 0,2

BLOOD I: 0,2 & 0,12

BLOOD II: 0,18 & 0,30

BLOOD III: 0,30 & 0,38

BLOOD IV: 0,45 & 0,75

BLOOD V: 0,72 & 1,02

BLOOD VI: 1,10 & 1,55

BLOOD VII: 1,52 & 1,72

OBRAS PRESENTADAS.

"El gorrión". Unitario. 60'.
Fines 1978. Canales 11 y 13.

"A cara o cruz" Episódico.
90'. Canal 13. Cap. 1.

"Aquel atardecer". Episódico.
60'. Canal 11. Cap. 1.

Los dos últimos, a principios
de 1980.

"El nene está enamorado!" U-
nitario. Comedia. 60'. Canal
13. Enero 1981. (ver res-
puesta)

UNIT 1: THE HISTORY OF THE UNITED STATES

1. The United States was founded in 1776.
2. The first president was George Washington.

3. The United States is a democracy.
4. The Constitution is the supreme law of the land.

5. The United States is a melting pot.
6. The United States is a land of opportunity.
7. The United States is a land of freedom.

8. The United States is a land of hope.
9. The United States is a land of dreams.
10. The United States is a land of promise.

Terminología técnica.

1) Efecto Waipiper: cuando la pantalla se divide en dos, por ejemplo en una conversación telefónica.

2) Rushes: trozos de película filmados en un decorado o en exteriores.

3) Set: Cobertizo oscuro y aislado al ruido donde se construye un decorado.

4) Campo: Porción de espacio donde se sitúan los personajes.

5) Cuadro:

6) Fotos fijas: cámara inmóvil durante el rodaje.

7) Panorámica (panea): la cámara gira sobre su eje (izquierda, abajo-arriba, inversa).

8) Travelling: (ingl. "travel = viajar, desplazarse") Hay 3 tipos: lateral: la cámara se desplaza paralelamente al decorado; atrás: se aleja; ade-

lante: dirigiéndose hacia el actor. Los últimos dos tipos pueden ser: directo (perpendicular), oblicuo (en ángulo), o curvo.

9) Gran plano o close-up: Sólo el rostro.

10) Primer plano: Busto.

11) Plano americano: De la cabeza hasta las rodillas.

12) Plano medio: la figura entera.

13) Plano general, o long shot: Varios personajes en un decorado.

14) Picada: Vista por encima de los actores.

15) Contrapicada: Vista a ras del suelo, hacia arriba.

16) Sinopsis: (gr. sinoptikon, que abarca todo de una sola mirada) Resumen del tema, de 3 a 30 páginas. Condensa la acción teniendo en cuenta las imágenes y sonidos que servirán para expresarlo en lengua-

je cinematográfico.

17) Tratamiento: Desarrollo de la sinopsis en forma literaria, con descripciones y diálogos. Pueden ser 200 ó 300 ó 500 páginas. Muchos de sus pasajes no se usarán directamente en el argumento definitivo, pero ayudan a dar una idea.

18) Continuidad: Esquema más detallado del argumento definitivo. Ya hay división en secuencias y escenas.

19) Secuencia: Comparable a los capítulos de una novela. Incluye escenas.

20) Escena: Episodio más corto que la secuencia, que generalmente se desarrolla en un mismo lugar.

21) Réplicas: constituyen el diálogo.

22) Guión técnico; Manuscrito de varios cientos de páginas, del que se hacen varias copias. La página se

divide en dos columnas: a la derecha va la descripción de la imágen, y a la izquierda el diálogo, los efectos sonoros y ciertas indicaciones musicales. El guión tiene varios centenares de números, correspondientes a cada toma. Varias tomas hacen la escena para la cual hay indicaciones de ambiente y decorado. Cada toma o número tiene indicaciones relativas a la naturaleza del plano.

23) Plano panorámico o long shot: Abarca un paisaje con personajes o sin él. En el estudio, abarca todo un gran decorado y se lo llama plano general.

24) Plano semi-general o medium long shot: Es más aproximado que el anterior.

25) Plano medio: Entran en él uno o varios actores. Los detalles del decorado conser-

van su importancia, pero la atención se concentra en los personajes, vistos de "cuerpo entero".

26) Plano americano: Desde las rodillas a la cabeza de uno o varios actores, ocupando el decorado un lugar secundario.

27) Primer plano o medium close shot: Uno o dos actores, tomados desde el busto (ej: la Gioconda).

28) Gran plano o close up.)

29) Plano de detalle: big close up: el rostro de un solo actor ocupa por entero la pantalla.

30) Profundidad de campo: (desplazarse en): Cuando un actor se acerca o se aleja del objetivo.

31) Flash back: Rompe la cronología del relato, por ejemplo cuando un personaje recuerda.

32) Montaje alternado: Secuencia compuesta de escenas que se desarrollan en dos o tres lugares, alternativamente.

33) Campo-Contracampo: Dos personajes -por lo general dialogando- son tomados desde puntos de vista simétricamente opuestos.

34) Ralenti: Cámara lenta.

35) Acelerado: Cámara rápida.

Ejemplo de guión:

La calle de Pedro y Juana

(Estudio)

CREPUSCULO

Ruidos.	!	223.PG=La calle.
	!	(Indic)
PEDRO: ¿Qué sucede?	!	224.PM.
PORTERA: ¡No se acerque!	!	225.PS Portera
Grito de Pedro	!	

Canal, programa, autor, fecha
de grab. de emisión, direc-
tor, asistente, producción,
capítulo no.

Personajes (p.o.a.)
Decorados (p.o.a.)

Síntesis capítulo. 1,0 h.

Salimos de plano M.

Abrimos. Vemos a los dos.

(Largo, Germán): Murió...

Plano C. Plano D.

Plano a todo cuadro X, sostenido.

Música dramática marca toma de C.

Plano V. Plano H. Plano los 2

Salimos de teléfono y mano M hasta que por fin descuelga

Corte a

Cerramos cuadro

Salimos de plano J

Corregimos, vemos a los dos
(RONCO)

Plano corto S.

(PAUSA) (PAUSA LARGA)

Quedamos en plano de H. Cortes

Corte a ángulo neutro

(DEJAS CAER LA FRASE)...

Música dramática.

Cámara a

(RESPIRANDO)

Salimos de plano muy largo. ~~Na~~
música marcando la escena. Va-
mos acercándonos lentamente
hasta plano a todo cuadro G.

Coche que se presta en marcha
y se aleja con la misma veloci-
dad que llegó

Plano corto.

Quedamos en los dos.

Buscamos a F en plano corto.

(MURIENDOTE)

3f, 7m, 11m, 14f, 17f.

GAYO PAZ

(En hoja aparte: Canal, programa, cap., autor, título, producción, dirección, asistente, escenografía, grabación, aire.)

Elenco.

Decorados.) 1,30 h.

Seguimos el diálogo en planos cortos

gag.

De off K.

Plano de mirada

Pausa molesta

(A Cámara:)

Sonido:

Corte A:

Sector comedor (en un mismo decorado)

Sonido ambiente: serie T.V.

Acordes dramáticos

En transición

Cubrir con música

Retomamos:

Agromegálico (?)

Dissolve, Edición

Dejan de reirse en un dimi-
nuendo gradual

(AL TEL)

Corte y edición a

7f, 15m, 22m, 26m, 33m

EDUARDO AMARO.

~~XXXXXX~~

Equivalencias:

"congelar": dejar estático.

OMAR ALADIO:

Tapón: un pedazo de algo: tapón
de fronda, de montaña, etc.

Equivalencias en la terminología técnica de filmación. T.V.

Traveling adelante: chupar

Traveling atrás: deschupar

Panorámica: panel

Antecedente N° 1: obra de Gayo Paz:

Me la dió el Sr. Lofrano, amigo de Leguero.

Teletexto:

Libro:

Protagonista:

Director:

Producción:

Grabación:

Emisión:

Capítulo:

Entregado:

PERSONAJES (por orden de aparición)

DECORADOS

SINTESIS CAPITULO (BREVE)

cortes: 4, 9a, 13m, 17, 22m, 1 hora.

Elementos destacables:

--Referencia: rumor de tránsito.

--Plano corto; Carlos.

--Cuadro:

--(OFF): voz desde fuera.

--Vamos viendo a....,

--Buscamos a....,

--Vemos primero a...

--Plano a todo cuadro Carlos.

--Plano Carlos sostenido.

--(TRANS); /transición temática, en el parlamento/

--Entra a, sale de cuadro.

--(CAMBIO ROPA)

--Los parlamentos son más breves que "Aquel atardecer", casi muy breves.

--Más indicaciones a cámaras que "Aquel atardecer", casi muchas más. -----

Para guión técnico, autores
recomendados por el profe-
sor de Historia del Arte.

26-8-80

BELA BALAZS

PODOVKIN

MAXWELL: "El film". EUDEBA

EINSESTEIN: "El sentido de
la forma del cine"

LEWIS JACKON, libro de PEU-
SER

Ampliación:

GHELLI, Nino: Estética del
cine, Madrid, Rialp, 1959.

MAY, Renato: El lenguaje del
film, Madrid, Rialp, 1957.

EISENSTEIN, S.: Teoría y téc-
nica cinematográfica, Madrid
Rialp, 1955.

PUDOVKIN, V.: Lecciones de
cinematografía, Madrid, Rialp
1960.

JACOBS, Lewis: El arte del
cine, Bs.As., Peuser, 1963

GAMBETTI, Giacomo y Enzo SER
MASI: Cómo se mira un film,
Bs. As., EUDEBA, 1962

EISENSTEIN, S: El sentido
del cine, Bs.As., Losange,
1950.

MAY, Renato: Per una gramma-
tica del montaggio, en Bianco
e Nero, II, No 1.

MAXWELL, Rojas: El film, Bs.
As., EUDEBA, 1964,

ROTHA, Paul: El cine hasta
hoy, España, Playa y Yanés
1964.

Amigo mío,

incondicional,

más allá del tiempo,
de la adversidad.

Amigo mío,

'incondicional',

no importa el dinero
ni la enfermedad.

Jse'	=	80	180
L?	=	85	80
Ab	=	25	<hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>
Buc	=	15	100
		145	35
		<hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>	<hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>
		220	165

Lup	=	85	= 9.
		20	X
		65	X

Diar =		5	-
		60	+

Libfc =		10	-
		50	X

Rsp		10	-
Zp		40	X

		20	-
		20	+

Una - y

es lo p - LHe dices pero su
un pto mejor que mañana,
pero más pronto,

Una mujer

~~Amor de hombre~~

que necesite que lo pierda
y perder,

Una mujer cualquiera
puede ser el amor,
una mujer cualquiera
es preguntote a vos;
una mujer cualquiera,
eterna & pasajera,
puede ser el amor, también.

Una mujer cualquiera
puede ser el amor,
una mujer cualquiera,
es preguntote a vos,
una mujer cualquiera,
semilla y verdadero,
puede decir adiós.