

HECTOR GORLA:

Un bandoneon que recuerda

Queríamos dar con un número de la calle Von Schroeders de Viña del Mar, y al fin dimos con él: era el 243.

Tocamos el timbre y un hombre alto, delgado, con unos finos bigotes nos abrió la puerta, preguntándonos a quién buscábamos.

Inmediatamente supimos que era él con quien justamente queríamos hablar, reconociendo su rostro, que muchas veces vimos en Canal 4 de Televisión, como la mayoría de ustedes. Se trataba del conocido músico argentino Héctor Gorla, primer bandoneonista de la orquesta que todos los lunes acompaña al cantante Fabián Rey.

Le explicamos que éramos enviados por nuestro diario para hacerle una entrevista, y entonces nos hizo pasar.

Ya en el interior de la casa nos acomodamos en una especie de sala de estar y, mientras saboreábamos un exquisito café con que nos convidó y que preparó él mismo, entablamos el siguiente diálogo:

—¿Cuántos años que llegó a nuestro país y cómo?

—Antes que nada quiero saludar, ahora que su diario me brinda la oportunidad de hacerlo, al público chileno en general, que es muy amante del tango (tal vez más que el bonaerense), y agradecerle a usted esta satisfacción que me da con su visita. Bueno, contestando

a su pregunta, puedo decirle que llegué a este país hermano exactamente el 2 de mayo de 1967, es decir, hace seis años, actuando como primer bandoneonista de la orquesta que dirigía el maestro Florindo Sassone.

—Háblenos sobre sus comienzos como músico.

—Desde niño sentí la vocación y comencé a estudiar el "fuelle" a los once años... Así, ya a los catorce años tocaba en una orquesta argentina dirigida por Carlos Demaría.

—¿En qué orquestas importantes trabajó?

—Tuve la suerte de integrar conjuntos dirigidos por músicos de la categoría y el renombre de Roberto Firpo, Edgardo Donato, Miguel Caló, Roberto Caló, Ricardo Malerba y, lógicamente, Florindo Sassone. Además, tuve mi propio conjunto orquestal conjuntamente con Rodolfo Lesica... ¡En fin!, sería largo enumerar toda mi trayectoria artística.

—Sabemos que usted fue muy amigo de Julio Sosa; ¿qué dice sobre eso?

—Bueno; Julio, aparte de ser un gran intérprete de tangos, fue y será uno de mis mejores amigos. Un hombre al que siempre admiré profundamente, tanto por su calidad humana como artística, por su forma tan especial de decir y expresar esa música tan simple y emotiva que es el tango argentino... También fui arreglador de varios de los temas que grabó con la orquesta de Leopoldo Federico, y que conservo como muy íntimos recuerdos.

—¿Qué opina sobre la nueva modalidad del tango, por ejemplo, sobre Piazzola?

—Usted me nombra a Piazzola y me pide opinión; deseo complacerlo en pocas palabras: el nombre del maestro Piazzola debe escribirse con mayúscula, ya que representa en la actualidad una concepción madura y distinta del tango, y así

como el "moderísimo" de esta música. Nombrar a este genial músico es abarcar en el tiempo esta época en que la música popular argentina ha sido llevada a un elevado nivel, y no digo a la cumbre porque no dudo de que seguirá elevándose, conforme transcurran

los años.

—Nos dijo que llegó a Chile con Sassone; ¿qué sucedió con la orquesta?

—Pues verá: partimos de Buenos Aires con el maestro Sassone para actuar en el exterior en una gira que abarcaría Sudamérica y América Central, cuya primera escala sería Chile. Aquí actuamos durante dos meses, recorriendo país, pero al cabo de ese lapso, por motivos que prefiero no recordar, la orquesta se disolvió y cada uno de los músicos tomó rumbos distintos; algunos volviendo a Buenos Aires, otros (como yo y Domingo Donaruma) quedándonos en este hermoso país, de lo que hasta ahora no hemos tenido oportunidad de arrepentirnos, ya que el público chileno —rojo— es muy celoso y tan amante del tango o más que el propio bonaerense.

—Actualmente, ¿en qué lugares actúa?

—En estos momentos estoy trabajando en una conocida bolle de calle Arlegui de Viña del Mar, rodeado de elementos de la categoría de Ricardo Fuga (violín), Román Romero (piano), Anibal Sánchez (bandoneón), el maestro Faúndez (bajo), y en la parte vocal Luchito Pérez, a quien han tenido la oportunidad de ver en "Tangos en el 4"; allí, día a día, tratamos de satisfacer a los muchos amantes del 2x4 que se dan cita. Además, todos los días yo y Ricardo Acevedo amenizamos los almuerzos de "La Pérgola", él en la guitarra y yo en el órgano. Y al margen de todo, lógicamente, me

desempeño como primer ban-

donista de la orquesta que todos los lunes acompaña a Fabián Rey en Canal 4.

—Y ahora que menciona a "Tangos en el 4", ¿hay cambios o novedades?

—Mire, por mi parte estoy contento de trabajar en ese programa junto a Gabriel Naranjo y otros, y también junto a Fabián, a quien me une una amistad de los. Por lo pronto, cambios radicales o definitivos en cuanto a la estructura misma del programa no hay; pero tenemos reservadas muchas sorpresas, que el televidente irá recibiendo de a poco...

—¿Una de ellas?

—Repertorio totalmente nuevo.

—Finalmente, ¿planes para el futuro?

—Sí: seguir trabajando arduamente como hasta ahora lo he hecho, y tratar de superar a mí mismo, a objeto de llegar cada vez más al corazón de los tangueros chilenos con esa música que no morirá jamás.

—Muy bien: muchas gracias por habernos recibido, y le deseamos éxito para el futuro, como tenemos la certeza de que lo obtendrá.

—Gracias a ustedes por haberse dado la oportunidad de comunicarme más directamente con este magnífico público chileno.

Y con estas palabras nos despedimos de él, prometiendo volver algún día a continuar la charla. Y abandonamos la casa con la cierta convicción de que dejábamos en ella a un verdadero músico, reconocido por todos y todos.



AZUCENA MAIZANI, la "Nata gancha", recibe homenaje del cuarteto dirigido por **Roberto Firpo**, e integrado por **Héctor Gorla**.



ENSAYO EN RADIO EL MUNDO.— **L. R. 1** y **L. R. X.**, lo contó entre sus asos. Aquí brinda la proyección musical al cantor **Rodolfo Lesica**.



HECTOR GORLA, cuando integraba la orquesta del maestro Enrique Rodríguez, cuando cantaba el "Nene" Armando Moreno.

"A Unión", 18 de marzo de 1973 (?)
(Entrevista hecha por H. Gorla Jr.)